

DU STYLE <sup>(\*)</sup>

Op 4

7 Andante con moto (M.M. 66=d)

*fieramento*

*mf*

*p*

*dolce*

*p* *Poco più mosso* *Leggiero* *p*

*mf* *p*

*mf* *mf* *f* *mf*

*f* *mf* *poco a poco string. e cresc. - - f*

*p* *poco a poco cres - - cen - -*

*do e string. allargando*

*f* *dolce*

(\*) Voir note page 5

eres - - een - - do

*f marcato*

*p* *f*

*f largement* *p*

*f* *sfz* *f* *ff*

### ÉVITONS L'EMPLOI DU CORPS OU TON DE RECHANGE

Les petits instruments à embouchures, quels qu'ils soient, ne doivent ni ne peuvent rationnellement s'employer que dans une seule tonalité. Changer de ton c'est déséquilibrer l'instrument. Il faut, à chaque mutation, l'accorder avec un soin méticuleux que l'exécution de certaines œuvres rend parfois impossible. Les artistes qui utilisent cette catégorie d'instruments (trompettistes, cornettistes, cornistes) devront s'astreindre à connaître à fond la transposition et n'admettront le corps de rechange que dans des cas *absolument* difficiles. Mais un exécutant sérieux tentera toujours de vaincre la difficulté qui, le plus souvent, n'est qu'apparente; il s'apercevra vite qu'un peu de pratique le rendra maître de tout ce qu'on lui présentera.

En attendant cette maîtrise à se servir d'un instrument à ton unique, il sera bon, puisqu'on utilisera le corps ou ton de rechange, d'apprendre à régler proportionnellement chaque coulisse d'après les données suivantes qui sont théoriquement exactes:

- 1°. doubler la longueur tirée à la coulisse du 2<sup>d</sup> au 1<sup>er</sup> piston;
- 2°. tripler la longueur tirée à la coulisse du 2<sup>d</sup> au 3<sup>e</sup> piston.

Omettre ce réglage serait une faute grave qui compromettrait, au point de vue de la justesse, non seulement le pupitre auquel on appartient mais encore l'accord de tout un orchestre et la réussite d'une œuvre que l'on "exécuterait" alors dans le sens sinistre du mot.

Bugle <sup>29</sup>

# The Official West Point March

87

The musical score is written for Bugle, Drums, and Trio. It consists of ten staves of music. The Bugle part is in the upper staves, the Drums part is in the middle, and the Trio part is in the lower staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4. The score is divided into sections: the first section is the main march, the second section is the Drums part, and the third section is the Trio. The Trio section is marked with a 'Trio' label and a 'f' dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4. The score is divided into sections: the first section is the main march, the second section is the Drums part, and the third section is the Trio. The Trio section is marked with a 'Trio' label and a 'f' dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

# Mess Call

♩ = 152

Bugle

Musical notation for Bugle, measures 1-7. The piece is in 2/4 time. The notation includes eighth notes, quarter notes, and triplet eighth notes. A fermata is placed over the eighth note in the fourth measure.

8

Musical notation for Bugle, measures 8-12. The notation includes quarter notes, eighth notes, and triplet eighth notes. A fermata is placed over the eighth note in the tenth measure.

